

INDICE

- p. 7 Prefazione, di *Antonia Criscenti Grassi*
- 13 Introduzione
- 21 Parte prima
EGEMONIE CULTURALI, FORMATIVE E ARTISTICHE
IN EUROPA.
Dal modello pedagogico delle *auctoritates* medievali alla
settecentesca fiducia nella ragione dell'uomo
- 23 1. PROFILI STORICO-EDUCATIVI DEL LAVORO
ARTISTICO
Lavoro manuale e lavoro intellettuale: una frattura
insanabile
- 23 1. L'artista nell'antichità: un "vile meccanico"
- 26 2. L'egemonia della Chiesa sulla cultura e sull'arte
- 29 3. L'esigenza di un rinnovamento culturale,
pedagogico e artistico
- 32 4. L'*intentio* artistica e la proprietà intellettuale:
risvolti economici, culturali e pedagogici nel
Rinascimento
- 35 5. "L'occhio" dei meccanici mostra una nuova
gerarchia dei saperi
- 38 6. Il mercato dell'arte
- 41 2. L'EUROPA DELLE "LUMIÈRE", LA SPAGNA
CATTOLICA E I TENTATIVI DI RIFORME
- 41 1. Le "categorie" della nuova cultura
- 47 2. La cattolicissima Spagna

- p. 50 3. Verso la stagione di riforme
 53 4. I tentativi di riforma di Carlo III e degli *ilustrados*
 60 5. La pedagogia dei Lumi in Spagna
- 71 Parte seconda
 FRANCISCO GOYA
 L'arte, l'impegno sociale, le implicanze pedagogiche
- 73 Premessa
- 75 1. NOTE SULLA VITA, SULLA FORMAZIONE,
 SUGLI ESORDI ARTISTICI DI GOYA
- 75 1. Nota biografica
 78 2. La formazione e gli esordi
 85 3. Il nuovo contesto politico, sociale e culturale:
 Goya tra gli *ilustrados* spagnoli e l'Illuminismo
 europeo
 89 4. La malattia e gli sconvolgimenti della Rivoluzione
- 99 2. L'ESPRESSIONE PITTORICA COME CRITICA
 SOCIALE E L'INTENTO PEDAGOGICO DELL'OPERA
 DI FRANCISCO GOYA
- 102 1. L'arte contro l'ignoranza, la superstizione, l'interesse
 113 2. L'arte «dei delitti (e delle pene)»
 123 3. L'arte delle follie dell'uomo
- 129 Conclusioni. PROPRIETÀ INTELLETTUALE,
 CREAZIONE ARTISTICA, PEDAGOGIA
- 137 Postfazione, di *Antonella Cagnolati*
- 139 Bibliografia
- 145 Elenco delle immagini
- 147 Indice dei nomi